

PALENCIA AL DIA

Excursiones artísticas

No es descubrir ningún Mediterráneo el decir que el emporio de bellezas y joyas artístico-monumentales que constituyen el patrimonio histórico de casi todas las provincias españolas, tiene difícil parangón en la vida en otras naciones. Nuestra Patria, por la serie de razas y civilizaciones que en ella prosperaron a través de las invasiones y de los siglos, ha ido formando un venero artístico monumental del más variado estilo, que, sin duda, forma el mayor tesoro, dentro de su variedad e importancia histórica, en el mundo. Pero este tesoro, quizá por aquello de estimar en nosotros lo que nos pertenece, condición muy propia del humano ente, es conocido solamente, y muy parcialmente, por una exigua minoría de españoles. Si acaso, algún erudito o investigador, o algún grupo de aficionados al arte, hace de vez en cuando, el peregrinaje escondido de la senda de los castillos, de las casas solariegas, de los derruidos claustros, de los carcomidos retablos y pinturas, de los lugares históricos, o de los templos románicos, mudéjares o góticos, que no sólo se muestran en las grandes urbes, sino que, a menudo se recatan en algún término rural, que antaño fuera escenario de jornadas dedicadas a bélicas contiendas o a espirituales meditaciones. La generalidad de la gente suele pasar olímpicamente ante la mayoría de estas joyas arquitectónicas, apeteciendo un viaje al extranjero donde, más que a admirar las bellezas pasadas, busca exaltarse con las modernas. No están mal estos deseos, desde luego, pero, sin olvidar esa fuente sellada que constituyen nuestras reliquias del pasado; sin hacerlas sólo preocupación y sed de una minoría de intelectuales; sino inquietud viva y general de la población entera, que conociendo mejor sus cosas intima, más se enriquece con ellas, y de su espíritu y de su grandeza se enamora y se enorgullece.

De ahí, que toda campaña tendiente a llevar al pueblo hacia estos lugares monumentales, nos parezca sumamente acertada, y, desde luego, patriótica. Y de ahí, asimismo, que aplaudamos las jiras de toda índole y preocupación artística, organizada por colegios, instituciones culturales, o, como en esta ocasión, por la Sección Femenina, que, a partir de abril próximo, llevará a cabo una serie de excursiones de este tipo, siguiendo su tarea formativa, para hacer conocer a las productoras palentinas encuadradas en cualquier centro de enseñanza, las bellezas encerradas en las monumentales ciudades de Burgos, León, Salamanca, El Escorial y otras. Excursiones que se completarán con ciclos de conferencias y después del viaje, para mejor comprender las joyas admiradas.

Excelente propósito, que servirá mejor a la gran labor formativa que a todos nos compete, en este gran hacer de conocer y amar intensamente a España.

El día de ayer, como todos aquellos en los que el fútbol internacional interviene equipos españoles, ha estado dedicado al fútbol. La retransmisión del partido de Chamartín, entre el Real Madrid y el Nizavaletero para los cuartos de la copa de Europa, ocupó el interés de esa masa balompedica, que ya sabemos está en mayoría por encima de otras masas. Siempre hay muchos desocupados, que pudieran permitirse el lujo de oír de que a pa la retransmisión. Y el triunfo de los de casa.

El Obispo, persuadido de las excelentes enseñanzas que pueden derivarse para la infancia, y del éxito logrado en anteriores certámenes, convoca para este año el Certamen Catéquístico Diocesano, en el que, con tanto entusiasmo y tanto conocimiento del Catecismo, —la sabia cartilla—, participan todos los escolares palentinos.

Otra vez, la crónica de sucesos registra un grave ocurrido en Paredes, donde un obrero de la construcción resultó sepultado y muerto por un desprendimiento de tierras.

De Madrid, nos llega la noticia, siempre grata, de exaltación y honrificación de un palentino. Esta vez, del ilustrado señor don Acacio Charin, Magistrado del Supremo, a quien, en orden a los méritos contraídos, el Gobierno le ha concedido la Cruz de San Raimundo.

Reciba este egregio paisano nuestra cordial felicitación.

Y el panorama turino registra el cambio de poder de Marcos, y los proyectos de Málquez para la presente temporada, que es probable forme pareja con Adolfo Aparicio, primo de Aparicio «El Grande». ¿Será ésta la pareja noviller de moda? Como palentinos nos alegraríamos, así fuera. Y a todos, como en el famoso lepus desamamos: «Suerte, vista, al toro».

TOMBOLA BENEFICA
(JESUS NAZARENO)
Sorteos de la Purísima
Día 13. Premiado: Número 278

"RELOJES SUIZOS A PLAZOS Y CONTADO"
Marcas de 1ª calidad y reconocida solvencia. Garantía hasta 20 años. Pida Catálogo Ilustrado
COMERCIAL RELOJERA SUIZA
Apartado 66, Zamora.

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA SEXTA REGION MILITAR

EXPEDIENTE NUMERO 4/57
A las once horas del día 28 del actual, se celebrará sesión en la Secretaría de esta Junta (calle Vitoria, núm. 63), para la compra por segunda subasta de LENA RANCHOS y LENA HORNOS, con destino a los Establecimientos de Intendencia que a continuación se indican, y en las cantidades que a cada uno se señalan:

PLAZAS	LENA RANCHOS	LENA HORNOS
Legorreta	6.726'60 Qms.	1.550'94 Qms.
Palencia	399'53 "	
Pamplona	16.346'81 "	3.079'78 "
Santander	4.263'95 "	
San Sebastián	15.933'60 "	4.307'81 "
Vitoria	11.151'00 "	1.136'87 "

Los anuncios detallados podrán verse en los Tablones de los Organismos de costumbre y los pliegos de condiciones en la Secretaría de esta Junta. El importe de los anuncios se pagará a prorrato entre los adjudicatarios. Burgos, 13 de febrero de 1957.



Audencia pública

Malversación de caudales públicos y robo y receptación

El primero de los juicios señalados para ayer, por el delito de hurto, contra el procesado Fidel Peña Castro, hubo de suspenderse por la Presidencia en vista de la incomparecencia del procesado.

Mariano Abad Díez, panadero y labrador, recibió en su domicilio frecuentes visitas de los Agentes de la Fiscalía Provincial de Tasas. En una de ellas y por irregularidades observadas en la pesada de 440 kilogramos de trigo, que quedaron en depósito del propio procesado. Esto ocurría el día 16 de mayo de 1952, día en que se levantó y firmó el acta oportuna por los agentes e interesado. Pero Mariano, cuando fué requerido por la autoridad pertinente para hacer entrega del trigo depositado bajo su custodia, no pudo hacerlo, porque con alguna anterioridad había dispuesto de él indebidamente y el Ministerio Fiscal ha configurado con los presentes hechos la figura delictiva de la malversación de caudales públicos, sancionada con la pena de un año de prisión menor, ocho años de inhabilitación absoluta, e indemnización de 1.600 pesetas a la entidad defraudada.

Idéntica calificación y pena solicita para el encartado el abogado del Estado, señor Najera, con la sola modificación de elevar la indemnización civil a la suma de 1.942 pesetas.

El procesado declara que son ciertos los hechos que se le imputan, pero aclarando que ignoraba que en el acto que firmaba se le advertiera que no podía disponer de esa cantidad de trigo, que pasado algún tiempo y por serle indispensable para cubrir necesidades familiares, entró en el Servicio Nacional del Trigo. No obstante, el Ministerio Público, en su informe, entiende que están claras todas las circunstancias que califican el delito de malversación y que se infringieron claramente las obligaciones de depositario legal. En su virtud, solicita una sentencia condenatoria a las penas expuestas. El abogado del Estado se adhiere a las manifestaciones del Ministerio Fiscal y solicita también una sentencia condenatoria.

El Letrado defensor, don Jaime Calderón, solicitó la absolución de su defendido, por cuanto en los hechos relatados se evidencia la buena fe del supuesto malversador, al disponer de unos bienes que con el transcurso del tiempo pudieran incluso haberse deteriorado o inutilizado, sobre todo teniendo en cuenta que después de la realización de los hechos, la Fiscalía de Tasas aún no había dictado resolución alguna sobre el expediente instruido. Por otra parte, esta resolución pendiente pudiera ser incluso absolutoria y en tal supuesto, los hechos antes transcurridos desde la procesación, falta, además, el elemento subjetivo del delito de malversación (el dolo), que según repetidos fallos jurisprudenciales, ha de ser claro, cierto y predeterminado, circunstancias que no concurren en el presente caso.

En el pasado mes de octubre de 1952, se comparecieron en nuestra Audiencia Provincial, para responder de dos delitos exactamente iguales a los que se trataba de juzgar ayer, los procesados Agapito Gómez Rejón y Josefa Rodríguez Molina. El primero por robo y la segunda por receptación.

En el pasado mes de octubre de 1952, se comparecieron en nuestra Audiencia Provincial, para responder de dos delitos exactamente iguales a los que se trataba de juzgar ayer, los procesados Agapito Gómez Rejón y Josefa Rodríguez Molina. El primero por robo y la segunda por receptación.

En el pasado mes de octubre de 1952, se comparecieron en nuestra Audiencia Provincial, para responder de dos delitos exactamente iguales a los que se trataba de juzgar ayer, los procesados Agapito Gómez Rejón y Josefa Rodríguez Molina. El primero por robo y la segunda por receptación.

TOS TIROZETAS
la calma

Préstamos de ayuda al Graduado

Al haberse dispuesto que las Comisiones Asesoras de los Distritos Universitarios tienen que informar las solicitudes de prestaciones de Ayuda al graduado en la sesión que celebran dentro de los quince primeros días del próximo mes de marzo, se recuerda a todos los Licenciados que fueron mutualistas del Seguro Escolar, y que deseen solicitar los Préstamos de Ayuda al Graduado, la conveniencia de que presenten sus documentos antes de finalizar el mes de febrero.

Las instancias deberán ir suscritas en el modelo oficial, que se facilita en cualquier Delegación Provincial o Agencia del Instituto Nacional de Previsión, acompañadas de los documentos que al dorso de la misma se detallan.

Pueden solicitar los Préstamos todos los Licenciados que, habiendo sido mutualistas del Seguro Escolar y pagado todas las cuotas, hubieren terminado la Carrera a partir del curso 1954-55.

Los préstamos que la Mutualidad concede son sin interés, se adjudican en sentencia y con cargo a los excedentes de cada año, y su cuantía es, o de hasta quince mil pesetas anuales, prorrogable por otros dos años, para preparación de oposiciones, o de hasta 25.000 pesetas de una vez, para el establecimiento profesional.

Madrid, Febrero de 1957.

CUPON PRO CIEGOS

Lista de los números premiados del Cupón Pro Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 13 de febrero de 1957.

Premiado con 125 pesetas, número 625 y con 12.500 pesetas, todos los terminados en 25.

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS. — María Teresa García Fernández, de Antonio y Francisca, Casas del Hogar, 4; María de las Nieves Casado Lorenzo, de José y Josefa, se encargó de venderlos y empeñarlos, quedándose con parte del dinero, en pago de algunas deudas anteriores.

Agapito y Josefa declaran que esta última no conocía la procedencia ilícita de los bienes que se le entregaron, aunque podía sospechar su procedencia, Agapito, sin embargo, reconoce todos los demás hechos delictivos que se le imputan.

El Ministerio Fiscal solicita para el encartado la pena de siete años de prisión mayor, por ser autor de un delito de robo en edificio no habitado, multirreincidente y con la agravante de nocturnidad. Para Josefa como autora de un delito de receptación la pena de un año de prisión menor y multa conjunta de 5.000 pesetas. Accesorias y costas para los dos.

El Letrado defensor de Agapito Gómez, señor Cuadros, ante el reconocimiento expreso de los hechos que hace el interesado, solicita únicamente que se imponga la pena de seis años y un día.

El Letrado, señor Anaya, solicita la absolución de Josefa Rodríguez, por entender que no existen pruebas sumariales ni del plenario, que demuestren fehacientemente la culpabilidad de la procesada.

SEÑALAMIENTO. Para el día 15, está señalada la celebración, en nuestra Audiencia Provincial, del siguiente juicio oral:

A las once, por el delito de lesiones, contra Luis Fernández Bolaños, del Juzgado de Instrucción, Letrado señor Velasco, Procurador, señor Rasillo.

CATARROS TIROZETAS
los alivia
AYUNTAMIENTO

Limpieza del reloj consistorial

Por operaciones de limpieza y ajuste, el reloj de la Casa, Consistorial no funcionará en tanto se ponga su maquinaria en las debidas condiciones.

Palencia, 14 de febrero de 1957.— El Alcalde.

Dietario

Viernes 15 de Febrero 1957
SANTORAL. — Santos: Cástulo, Lucio, Agapé, vg., mrs.; Quindio, Decoro, obs.; Severo, Pb.; José, dc.; Georgina, vg. (Misa: Santos Faustino y Jovita. Color: Rojo).

Sale el sol a las 7:10 horas y se pone a las 17:48 horas. Sale la luna a las 19:14 horas y se pone a las 7:11 horas. Cuarto menguante el día 21.

REFRAN. — En febrero, la castaña y el besugo no tienen zumo.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 19 horas de ayer, 695'2; a las ocho horas de hoy, 696'0. — Temperaturas: Máxima de ayer, 10'2; mínima de hoy, 10. — Dirección del viento: A las 18 horas de ayer, W.; a las ocho horas de hoy, WSW. Lluvia, 0'2. Humedad relativa media, 79 por ciento.

EFMERIDES. — 1564: Nace Galileo. — 1637: Muere el emperador Fernando II. — 1781: Muere el filósofo Lessing. — 1847: Muere Palafios, duque de Zaragoza. — 1898: Volcano del acorazado Maine. — 1907: Muere el poeta italiano Carducci. — 1908: Ocupación de Mar Chica (Marruecos).

LETRAS DE LUTO

Confortado por los Auxilios Espirituales, ha entregado su alma a Dios en esta ciudad, el joven Arturo Simón Pozo, de 29 años de edad. Su muerte ha sido muy sentida, pues el finado era muy conocido en nuestra ciudad, donde se distinguió por su amor a la música, interviniendo como solista de armonía en numerosos concursos artísticos, en los que alcanzó grandes éxitos. Su sencillez y bondad natural, le granjearon el aprecio de cuantos le conocieron y trataron.

A sus desconsolados padres don Arturo Simón Pozo (industrial de esta plaza) y doña Dolores Martín Tejedor; hermana, María del Rosario; abuela paterna, doña Cipriana Pozo; tíos, primos y demás familia, les expresamos nuestro pésame.

Cristianamente, ha fallecido en Valle de Cerrato, doña Julia Barba Pastor. Por sus virtudes personales, gozó de la estimación general.

Reciban nuestro sentimiento su desconsolado esposo don Isacio Pastor Manchón; hermana doña Nazaria Barba Pastor; sobrinos, primos y otros familiares.

CONGOSTO DE VALDAVIA

Gran FERIA de San Matías, de ganado vacuno y cerda

Se celebrará los días 22 y 23 de Febrero

EL ALCALDE

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA. — Durante la semana están de guardia las farmacias de don José María Fernández Nieto. (Mayor, número 66) y doña Victoria Manteca (Mayor, número 174).

CUPON PRO CIEGOS

Lista de los números premiados del Cupón Pro Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 13 de febrero de 1957.

Premiado con 125 pesetas, número 625 y con 12.500 pesetas, todos los terminados en 25.

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS. — María Teresa García Fernández, de Antonio y Francisca, Casas del Hogar, 4; María de las Nieves Casado Lorenzo, de José y Josefa, se encargó de venderlos y empeñarlos, quedándose con parte del dinero, en pago de algunas deudas anteriores.

Agapito y Josefa declaran que esta última no conocía la procedencia ilícita de los bienes que se le entregaron, aunque podía sospechar su procedencia, Agapito, sin embargo, reconoce todos los demás hechos delictivos que se le imputan.

El Ministerio Fiscal solicita para el encartado la pena de siete años de prisión mayor, por ser autor de un delito de robo en edificio no habitado, multirreincidente y con la agravante de nocturnidad. Para Josefa como autora de un delito de receptación la pena de un año de prisión menor y multa conjunta de 5.000 pesetas. Accesorias y costas para los dos.

El Letrado defensor de Agapito Gómez, señor Cuadros, ante el reconocimiento expreso de los hechos que hace el interesado, solicita únicamente que se imponga la pena de seis años y un día.

El Letrado, señor Anaya, solicita la absolución de Josefa Rodríguez, por entender que no existen pruebas sumariales ni del plenario, que demuestren fehacientemente la culpabilidad de la procesada.

SEÑALAMIENTO. Para el día 15, está señalada la celebración, en nuestra Audiencia Provincial, del siguiente juicio oral:

A las once, por el delito de lesiones, contra Luis Fernández Bolaños, del Juzgado de Instrucción, Letrado señor Velasco, Procurador, señor Rasillo.

CATARROS TIROZETAS
los alivia
AYUNTAMIENTO

Limpieza del reloj consistorial

Por operaciones de limpieza y ajuste, el reloj de la Casa, Consistorial no funcionará en tanto se ponga su maquinaria en las debidas condiciones.

Palencia, 14 de febrero de 1957.— El Alcalde.

Dietario

Viernes 15 de Febrero 1957
SANTORAL. — Santos: Cástulo, Lucio, Agapé, vg., mrs.; Quindio, Decoro, obs.; Severo, Pb.; José, dc.; Georgina, vg. (Misa: Santos Faustino y Jovita. Color: Rojo).

Sale el sol a las 7:10 horas y se pone a las 17:48 horas. Sale la luna a las 19:14 horas y se pone a las 7:11 horas. Cuarto menguante el día 21.

REFRAN. — En febrero, la castaña y el besugo no tienen zumo.

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 19 horas de ayer, 695'2; a las ocho horas de hoy, 696'0. — Temperaturas: Máxima de ayer, 10'2; mínima de hoy, 10. — Dirección del viento: A las 18 horas de ayer, W.; a las ocho horas de hoy, WSW. Lluvia, 0'2. Humedad relativa media, 79 por ciento.

EFMERIDES. — 1564: Nace Galileo. — 1637: Muere el emperador Fernando II. — 1781: Muere el filósofo Lessing. — 1847: Muere Palafios, duque de Zaragoza. — 1898: Volcano del acorazado Maine. — 1907: Muere el poeta italiano Carducci. — 1908: Ocupación de Mar Chica (Marruecos).

LETRAS DE LUTO

Confortado por los Auxilios Espirituales, ha entregado su alma a Dios en esta ciudad, el joven Arturo Simón Pozo, de 29 años de edad. Su muerte ha sido muy sentida, pues el finado era muy conocido en nuestra ciudad, donde se distinguió por su amor a la música, interviniendo como solista de armonía en numerosos concursos artísticos, en los que alcanzó grandes éxitos. Su sencillez y bondad natural, le granjearon el aprecio de cuantos le conocieron y trataron.

A sus desconsolados padres don Arturo Simón Pozo (industrial de esta plaza) y doña Dolores Martín Tejedor; hermana, María del Rosario; abuela paterna, doña Cipriana Pozo; tíos, primos y demás familia, les expresamos nuestro pésame.

Cristianamente, ha fallecido en Valle de Cerrato, doña Julia Barba Pastor. Por sus virtudes personales, gozó de la estimación general.

Reciban nuestro sentimiento su desconsolado esposo don Isacio Pastor Manchón; hermana doña Nazaria Barba Pastor; sobrinos, primos y otros familiares.

CONGOSTO DE VALDAVIA

Gran FERIA de San Matías, de ganado vacuno y cerda

Se celebrará los días 22 y 23 de Febrero

EL ALCALDE

Cuatro Cantones

Enamorados

El 14 de Febrero es el «Día de San Valentín», Patrono de los Enamorados. Se trata de una nueva fiesta que en el extranjero, tiene una gran significación y que también en España, está adquiriendo mucho arraigo, gracias a la publicidad de los establecimientos, que venden artículos de regalo.

Pero no hemos de entretener esas raíces bastardas a una conmemoración romántica y aureolada del más ensañador sentimentalismo. Ya la denominación de «Día de los Enamorados», es muy sugeridora. Puesto que se celebra el «Día de la Madre», y también el «Día de los Padres», ¿por qué no se había de señalar un día al año para que todos los que sienten el amor, o sea, dos que saben decir tú, como afirmó Benavente, puedan tener un nuevo pretexto para demostrar los vínculos que aprisionan sus corazones?

Digase lo que se quiera, los chicos de hoy, no son menos románticos que los de otras épocas, aunque ellos se empeñen en disimularlo. Bien que bailen el «Rock and roll», pero en el fondo obedecen a los mismos resortes sentimentales, que son eternos desde que Eva ofreció a nuestro padre Adán, la dichosa manzana.

En Palencia, como en todas partes, hoy muchísimos enamorados. Visibles e invisibles. Suponemos que el comercio palentino habrá notado la fiesta. Aunque sólo sea por eso nos parece bien.

Castizo vocabulario

El casticismo palentino tiene un buen vocabulario. Aquí decimos «chiguilo», «corrito», «camacho», y otras muchas palabras — miles de palabras — que no están en el Diccionario pero que son provincialismos de la mejor progenie. Y si se nos apura mucho, diremos que por el hecho de ser de Palencia — cuna del idioma — tienen ya carta de legitimidad. La eufonia de nuestra toponimia admira a los turistas «dilettantes» de Castilla. Son nombres evocadores, henchidos de la gracia virginal del idioma, imponentes sonoras que dejó el tejer de la historia.

Ahora mismo, en un artículo publicado en nuestro periódico, encontramos emparejados dos de estos castizos nombres: «Paramilla» y «Corral de la Cerera». Ese buen caldo del páramo del paramillo, clarete que hubiera hecho las delicias del buen catador que fue Gonzalo de Berceo, se vende al público en el «Corral de la Cerera». ¿Puede darse más casticismo palentino?... Estos nombres, en fin de cuentas, son fulgores del alma del pasado. Huellas que no deben borrarse, porque en ellas reside nuestra singularidad, o sea, lo que llamamos tipismo.

Tespi en provincias

Va dando tumbos, cada día más clarificada en sus filas, la caravana de Tespi. Se nos dice que en la actualidad sólo hay quince compañías de las llamadas «de verso» por las rutas españolas. Antaño, cada invierno eran por lo menos treinta las que rodaban por esos escenarios. Esto significa que el Teatro en provincias ha quedado reducido a la mitad. El cine está apoderándose del espacio vital de Talia, que se bate en retirada.

Esta es una realidad, al parecer, ineluctable. En efecto: hasta hace pocos años las temporadas teatrales eran en nuestra capital muy frecuentes. A veces nos visitaban hasta cuatro compañías cada mes, es decir, a una por semana. Estábamos al corriente de todos los estrenos teatrales. En lo que va de año, todavía no nos ha visitado ninguna formación teatral, aunque parece que ya tenemos una en puerta. ¡Menos mal!

Sentimos esta decadencia del Teatro, que no creemos obedezca enteramente al desvío del público. El Teatro será eterno, aunque compelido a ser arte de minorías.

SUCESOS LOCALES

Denuncia. — Ayer compareció en la Cruzada de Policía el vecino de nuestra capital don Valentín Rodríguez Martínez, de 52 años, casado, contratista de obras, para denunciar que el pasado día 12, por la tarde, dejó aparcar una motocicleta «Guzzi» junto a una de las aceras de la calle Calles Universitarias, donde él vive y cuando a los pocos minutos acudió a recogerla se encontró con que le habían roto el for, torcido el guía, ocasionado distintas abolladuras en el cuadro y desmenuado ambas ruedas. Desesperado estos, que valora en 3.000 pesetas.

Ignora quién haya sido el autor, si bien hace constar, que varios testigos señalan como posible a un camión, que momentos antes estuvo en aquella calle y cuyas señas han sido facilitadas.

¿INTENTO DE ROBO? — El vecino de nuestra capital, don Manuel Aguado Rodríguez, de 28 años, soltero, industrial y con domicilio en Barrio y Mier número 5, recibió aviso de la dueño del edificio de la Plaza de las Carmelitas, donde aquél posee un garaje, manifestándole que había señales de violencia en la puerta del mismo.

Trasladado inmediatamente, vio que, penetrando por la entrada de acceso a la vivienda, habían violentado y desmenuado una puerta, penetrando al patio de luces, y que allí, rompiendo un cristal de la ventana, habían abierto, entrando en el garaje, en cuyo interior revolvieron los cajones de la oficina-despacho, así como en los estantes, donde se hallan los accesorios.

Ha cursado la correspondiente denuncia, si bien no se ha podido precisar si hubo robo, toda vez que la persona que habitualmente lleva el

ANGINAS TIROZETAS
las alivia

Ciclos culturales de la Sección Femenina

Seguendo normas dictadas por la Delegación Nacional de Sección Femenina, la Regiduría Provincial de Fomento ha organizado una serie de conferencias en la Casa de las Escuelas, a las que podrán acudir cuantas afiliadas, escolares y aprendices lo deseen, siempre que se hallen comprendidas entre los 14 y 17 años.

Está orientado este ciclo hacia el mejor aprovechamiento y estímulo de las asistentes desarrollándose mediante charlas amenas, con intervención directa de las niñas.

Versarán las enseñanzas sobre la provincia de León, en sus aspectos geográfico, agrícola, industrial, minero, de producción típica del país, histórico, literario, artístico, arquitectónico, pictórico, escultórico, musical con preponderancia de las corrientes populares y otras variantes del tipismo regional, trajes, bailes, etc.

Cada una de las materias señaladas en el anterior programa será ilustrada con proyección de documentales, diapositivas, con postales y otros grabados.

Al final, se seleccionarán los trabajos que se hayan realizado por las asistentes con el debido asesoramiento de instructoras, los cuales pasarán a la fase nacional del Concurso, que será fallado en el mes de mayo.

Para lograr una mejor ambientación de los temas, se girarán excursiones a León y provincia, para, sobre el terreno, comprender prácticamente cuanto fue objeto de comentario y estudio en las charlas.

Este Ciclo, que como ya queda dicho tendrá lugar en la Casa de Escuelas, comenzará el próximo sábado y se celebrará semanalmente en el mismo día.

Los anuncios detallados, pueden verse en los Tablones de los Organismos de costumbre, y los pliegos de condiciones en la Secretaría de esta Junta. El importe de los anuncios será abonado a prorrato entre los adjudicatarios. Burgos, 13 de febrero de 1957.

PLAZAS para piosos

PLAZAS	para piosos
Bilbao	1.156'00 Qms.
Logroño	3.258'24 "
Palencia	2.072'25 "
Pamplona	1.748'33 "
Santander	1.894'80 "
San Sebastián	5.194'18 "
Vitoria	2.757'54 "

Los anuncios detallados, pueden verse en los Tablones de los Organismos de costumbre, y los pliegos de condiciones en la Secretaría de esta Junta. El importe de los anuncios será abonado a prorrato entre los adjudicatarios. Burgos, 13 de febrero de 1957.

Princón ameno

RESPUESTA

La señora de edad que todavía quiere presumir, pregunta en la periferia: «¿No tiene algo para mi cabello, joven?»

—El mayor respeto, señora.

EXPERIENCIA

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Página de espectáculos de DIARIO-DIA

ACTUALIDAD TEATRAL MADRILEÑA

Estreno de la revista "El Cosaco y el Rajá" y reposición de "La cigüeña dijo sí"

En provincias sólo actúan unas quince compañías de Comedia

Madrid.—(Servicio de ARGOS especial para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción.)
Semana de reposo, aunque no absoluto, fue la del 4 al 10 de febrero en los escenarios madrileños, en los que las únicas novedades fueron el estreno de la revista "El cosaco y el rajá", en el Alcazar, la reposición de la comedia "La cigüeña dijo sí", en el Lara, la reposición de "Caras conocidas" (Juanito Valderrama, Adela Soto, Antonio Machín y Emilio el Moro), en el Calderín y las nuevas representaciones de "Las brujas de Salem", en el Español.

La comedia de Carlos Llopió alcanzó casi categoría de estreno, tanto por la novedad de su presentación como por la magnífica recreación del personaje protagonista hecho por Lola Membrives, a la que dio justa réplica Ricardo Canales, y la colaboración precisa de los demás componentes de la titulación del Lara. También los cuatro "ases" citados del Calderín y su séquito de "cantantes" y bailarines alcanzaron de nuevo el entusiasmo aplauso de su público, y será necesario añadir que Francisco Rabal y las disciplinadas huérfanas de Tamayo en el teatro oficial fueron acogidas y festejadas con el clamor que merece toda obra al llegar a "centenarias".

"EL COSACO Y EL RAJÁ".—Al torbellino, que en comedias tanto aplauso alcanzó del público y tantos debates en la crítica, parece que le sienta bien su transplante a la revista. La dada a conocer en el Alcazar con el título de "El cosaco y el rajá", a la que Adolfo Torrado llama "comedia musical", aunque no esté muy justificada tal clasificación, es una muestra de la pericia, la habilidad y la malicia de tan renombrado autor. Escrita a la medida de las facultades de sus protagonistas, discurre por dos caminos paralelos, es decir, son como dos karsas gemelas que se deslizan por la India y por la Rusia zarista, con abundancia de situaciones cómicas y de chistes de mejor o peor ley, pero siempre eficaces para recoger al público que sólo piensa en divertirse.

Los maestros Montorio y Alguero se han ceñido flexiblemente al libreto componiendo una partitura siempre grata, con melodías alegres y animadas, aunque algunas suenen a cosa ya oída, pues hay que ver lo difícil que es la absoluta originalidad en un género que sigue repleniéndose a sí mismo.

La presentación es de las que no repasan en gastos, ni en decorados, fastuosos o pretenciosos, ni en vestuario, en el que juegan más la fantasía y lo presuntuoso que los metros de tellos. Y, en cuanto a la interpretación, baste decir los nombres de Antonio Casal y Ángel de Andrés, que han sabido aprovechar a las mil maravillas todas las posibilidades que el libreto ofrece para hacer de las suyas y que el público se parte de risa. Sumese a esto la belleza y encanto de Marijua Boidoba, el baile gracioso de Chiti Juárez, la labor de gran actriz de Millagros Pérez de León y el atractivo de las guapas chicanas del conjunto para comprender que los aplausos fueran de campeonato y que Casal y Andrés tuvieran que pronunciar discursos de gratitud.

EN PROVINCIAS.—Telles Moreno ha realizado un recuento de las compañías de eversos que actualmente trabajan en provincias, muy pocas, desgraciadamente, pues nadie ignora las dificultades para encontrar teatros, casi monopolizados por el cine. Son las siguientes: la de Tina Gasco, la de Lili Murati, la segunda del Infante, la de Luna y Tordellas, la de Alejandro Ulloa, la de Lope de Vega, la de Ismael Merlo, la de María Fernanda Ladrón de Guevara, la de Pepita Serrador, la del Teatro de Arte, la de Martínez Soria, la de los Arroyo, la de Rafael Duque y la de Amparito Romero... unas quince, mal contadas, mientras que normalmente venían actuando por esos escenarios unas treinta, es decir, que el teatro en provincias ha quedado reducido a la mitad.

Entre las "altas" previstas —ya veremos si se dispone de locales para todas— se citan la segunda del Lara, las dos radiofónicas de Collado y Sautier Casaseca, la de Beringola y cuatro nuevas filiales del Infante, que está preparando Arturo Serrano. Además de la titulación en Madrid y de la que tiene en Barcelona. Estas formaciones serán las encargadas de dar a conocer los éxitos de Madrid a los aficionados de fuera, que hay muchos y muy entusiastas, para que no se tengan que limitar a estar al tanto de las novedades teatrales por medio de estas reseñas periodísticas o por la lectura de las obras que se editan, pues, si hay algo que cumpla completamente de contenido y leído a visto y escuchado, esto es una comedia, que no tiene vida absoluta hasta que se establece la comunicación entre intérpretes y público.

D. FRESNO RICO

Homenaje a María Fernanda Ladrón de Guevara en Zaragoza

Estreno de una obra de "Tono" en Bilbao

En el Principal de Zaragoza, se ha celebrado un homenaje a María Fernanda Ladrón de Guevara, en el que se interpretó "La enemiga". Hubo también una fiesta de la jota, que cerró brillantemente el programa.

María Fernanda Ladrón de Guevara escuchó largas ovaciones. Por la compañía de Pepita y Esteban Serrador se dio a conocer en el Eslava, de Valencia, la obra de Diego Fábri, "Pleito de familia", que logró el mayor interés desde el primer momento. Destacó en su interpretación con los citados artistas Teresa Serrador, como asimismo el niño Luis Felipe Ramírez. Los aplausos sonaron insistentes en varios matices y al final de la obra.

En el Arriaga, de Bilbao, la compañía de comedias de Ismael Merlo estrenó la obra de Tono "Crimen pascuero", que el público celebró mucho.

En el Cervantes, de Granada, se ha presentado con mucho éxito la compañía de Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini y Julio Arroyo con la comedia de Juan Ignacio Luau de Tena "Don José, Pepe y Pepito", que fue muy celebrada. El éxito ha sido tan halagüeño, que la compañía ha tenido que prorrogar su actuación en Granada, concertada para ocho días, en seis días más.

La crítica dedica grandes elogios a la labor de la compañía.

Juanita Reina se ha presentado en el Ayala, de Bilbao, con "El patio de los luceros", de Quintero, León y Quiroga.

El público dedicó a Juanita Reina grandes aplausos en todas sus interpretaciones.

Continúa en el San Fernando, de Sevilla, la actuación de Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol.

VENTA DIRECTA DEL FABRICANTE AL COMPRADOR

David Rodríguez, S. A.

MAYOR, 238

SEÑORA!

ELECTRIFIQUE SU HOGAR

Comprar artículos de precio, es buscar economía

LO BARATO ES CALO

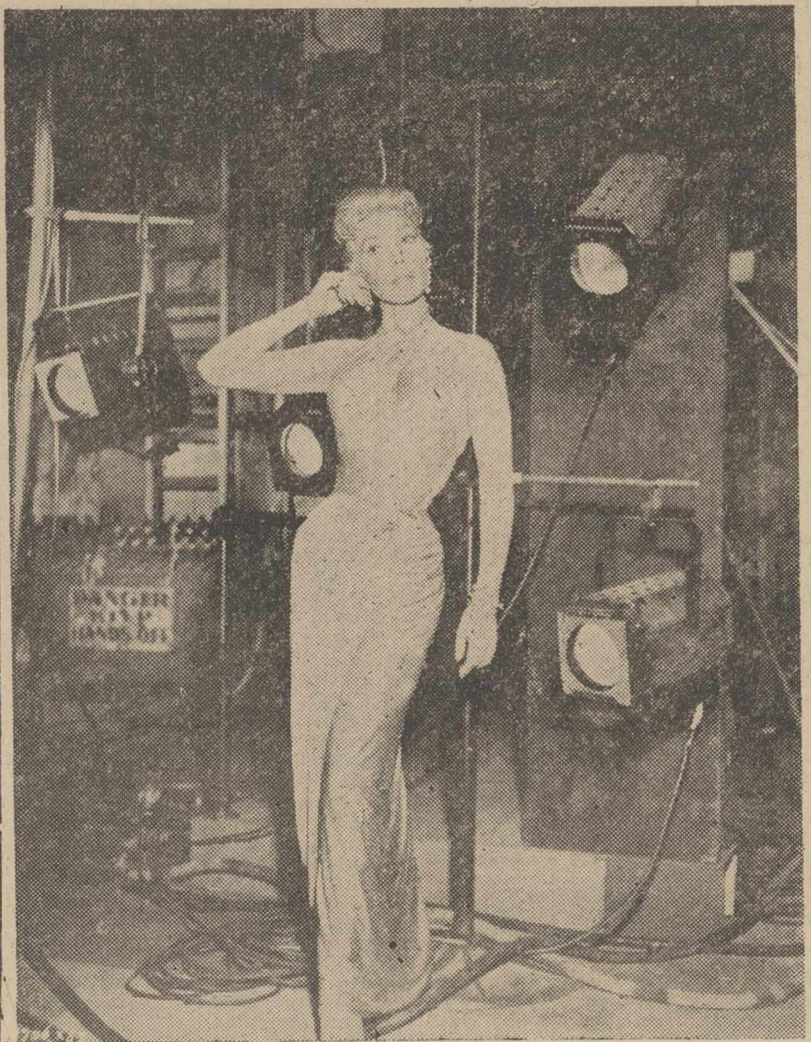
Contamos con personal especializado para que la garantía sea real y eficaz

VENTAS AL CONTADO Y PLAZOS

SURGE, S. L.

Mayor, 75. Tlf. 1756. D. N. Sancho, 8

Un elegante vestido de Helen Rose para Dolores Gray



Helen Rose, como es sabido, diseña los vestidos de las más famosas "estrellas" del cine. Este precioso modelo que luce la escultural Dolores Gray en la película de la M. G. M. "Designing Woman" (diseña sin título en español) ha sido muy elogiado por el mundo femenino del cine. Esperemos a conocer la opinión de los espectadores cuando se estrene la película.

El esencial problema del cine español es que "no hay productores"

No obstante nuestro cine es tan bueno como el de cualquier país

Las películas con niño y el Folklore andaluz. - El cine americano

UN GUIONISTA A LA DEFENSIVA: CLEMENTE PAMPLONA

Si Clemente Pamplona le cita en la Televisión —de la cual es jefe programista— no vaya usted a verlo allí. No vaya, porque Clemente, en tal lugar y cargo, no es hombre que pueda recibir en su íntimo despacho, más o menos humildemente, que en la charla y la mantiene ahogada, son más interrupción que la esporádica del teléfono, el secretario que consulta el cigarrillo que requiere sus pausas y aliento... No; Pamplona tiene en la T. L. V. un despacho cuya puerta no se cierra nunca... Es la joven la que viene a resolver tal o cual incidencia en un guión; es el otro que da de un título... el otro... Todos disparan sus preguntas contra él por encima de nosotros.

—Para resistir esto hay que ser lo que yo soy: aragonés; que, dicho sea de paso, es una de las cosas importantes que se pueden ser en esta vida... Siendo así ya nos explicamos esa tendencia en sus guiones al ambiente aragonés. Pamplona es el autor de "Agustina de Aragón".

—Mi primer guión...

Y de "Cerca del cielo"...

... película en la que por mi iniciativa se incorporó por vez primera a la acción cinematográfica un sacerdote auténtico.

Si recordamos al P. Venancio Marcos en el papel del P. Polanco...

Pamplona es además autor, en colaboración con Benito, de una versión teatral de "Los amantes de Teruel".

Y fuera de este ambiente regional, autor de "Dos caminos", "Kubala", "Pasión en el mar", que ahora se ha estrenado en la Gran Vía madrileña, "Pasos", que fue premio del Sindicato Nacional del Espectáculo en 1953.

Y que voy a dirigir yo ahora: precisamente empezamos a rodar a primeros del mes que viene. El guión está en manos actualmente del doctor Vallejo Nájera, quien será el asesor médico de la cinta... Como se me va a preguntar por el argumento, le lo diré yo antes: Es la tragedia de un hombre que se queda mudo en un accidente de automóvil, un enajenado que arrastra esta tarea durante el resto de su vida... una víctima, en suma, de sus propias fatalidades.

PROBLEMAS DEL GUIONISTA: EL PRODUCTOR

Ya lo sabíamos nosotros; el productor es en gran parte el responsable del estado actual de nuestro cine, desde cualquier butaca puede observarse a poco que se frecuente este espectáculo. Pamplona nos lo corrobora...

—No es para el guionista la cuestión dinero, actores, etc., el esencial problema, sino que "no hay productores". Se pagan mal los guiones, pero aparecen...

—Ah, ya... pues decía que no puede curarse al guionista del estado actual del cine. El guión depende del productor; de lo último que haya visto con éxito. Después de el obtenido por "Marcelino"...

... todo es pedir guiones con niños... Y folklore... Pero andaluz, no catalán, o aragonés, por ejemplo... Sólo andaluz. Se han olvidado ya los grandes éxitos que fueron "La Dolores" o "No bueza baturra".

EL CINE ESPAÑOL Y AMERICANO

—Enjuiciamos, ciertamente, entonces el cine español...

—Pues, pese a todo esto, yo creo que es tan bueno como el de cualquier país, y desde luego, mejor que el de muchos. Nuestros aciertos son inigualables. España ha producido en 1956, ochenta películas; de ellas hemos visto ya seis comparables a cualquiera extranjera. Es decir: un ocho por ciento son buenas; porcentaje que no alcanza los Estados Unidos con producir unas 300 anuales. Y eso que aquí ya vienen seleccionadas...

—No obstante el cine americano ha captado por completo al público español...

—El cine americano es una standardización de temas; siempre los mismos diálogos... Se podría hacer una antología de cuarenta películas americanas de diálogos invariables y de idéntico tema. Si secreto está en que ha conseguido hallar en el público español su "álbum de Aquiles", captar su sensibilidad media. Es ya una pura fórmula: dos llantos, dos risas... Un "cocktail", se agita y ¡éxito!

—El tema es infinito. Hablamos de directores...

—No es complicado esto, más yo, a pesar de las nuevas revelaciones, sigo prefiriendo a hombres como J. L. Sáenz de Heredia, gran guionista además; a García Berlanga que posee la gran virtud de saber elegir sus asuntos... La labor del director es

¡LOQUILANDIA!

Los agentes pasan las noches en blanco pensando en la propaganda

Mujeres encorsetadas o con traje de baño, un incendio, un envío de gatos a Filipinas, fingidos locos que rasgan vestidos... Todo es aprovechable

(Servicio de ARGOS especial para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción.)

Como las muchachas bonitas son el elemento principal de la propaganda cinematográfica, los agentes de publicidad pasan noches en blanco buscando nuevos modos de ponerlas ante los ojos del público. La exhibición de la belleza femenina va en los "diques" de muchachas encorsetadas que se pasean frente a un estudio en protesta contra los ceñidos corsés que se les obliga a usar en "La vida privada de Bel Ami", hasta las muchachas Goldwyn, en vestido de baño, tomando "pruebas de aptitud" en el Instituto de Relaciones Humanas.

Recompensas, pleitos, desastres, cartas amenazantes, todo eso que es para conseguir propaganda gratis. La búsqueda de actrices para encarnar a "Earl W. Hara", "Bernardette" y "Amber" llegó a ser un suceso sensacional en todas partes del mundo.

El incendio de Atlanta en "Lo que el viento se llevó" fue asunto que ocupó las primeras páginas de los diarios debido a que el estudio se abstuvo intencionadamente de anunciarlo; cuando el humo y las llamas envolvieron los vastos escenarios Selznick en lo que parecía una terrible conflagración, las bombas de incendio acudieron con estrépito de sirenas y campanadas a Calverly City, y tras ellas llegaron jadeantes los reporteros en busca de datos. Ya el estudio les tenía toda la información lista para enviar a la imprenta y varios teléfonos preparados por si querían apresurarse a transmitir la noticia.

Uno de los más pintorescos genios de la publicidad cinematográfica es Russell Birdwell, quien para el estreno de "El Jardín de Alas", hizo pintar seis calles adyacentes a Vuvv City imitando una alfarería oriental. En San Francisco invitó a todas las personas de apellido Young a que asistieran gratuitamente a la primera exhibición de una película de Lorea Young. Millones de homónimos acudieron, entre ellos tres Lin Young, residentes del barrio Chino.

Birdwell se convierte a veces en filántropo que lucha por causas olvidadas. No hace mucho, por ejemplo, leyó que prácticamente todos los gatos habían desaparecido de las Filipinas durante la guerra. Intuitivamente se dio cuenta de que aquella podía ser una causa explotable y dispuso todo lo necesario para mandar un cargamento de gatos americanos a Manila y hacer que una actriz llamada Eva Arden fuese madrina del envío. Las autoridades no pudieron comprender claramente el valor de tal causa, pero todo lo proporcionó a Birdwell (y a la actriz) una gran cantidad de propaganda gratuita.

El asalto a las "estrellas" llevado a cabo por frenéticos admiradores y juveniles cazadoras de autógrafos, fue en otro tiempo un medio muy conveniente de obtener propaganda. Pero se le fomentó más allá de lo prudente y ahora se ha convertido en el más grave dolor de cabeza para los agentes de publicidad. Multitudes de jóvenes de ambos sexos, desempeñando a la perfección el papel de locos, han hecho jirones los costosos vestidos de algunas actrices, y tumbado al suelo a varios héroes de la pantalla, después de dejarlos casi desnudos.

Tanto han empeorado las cosas, que muchas "estrellas" abrigan el temido constante de verse asaltadas en las estaciones de los ferrocarriles, en los hoteles y en los teatros; por eso, las gafas oscuras que usan y su costumbre de escaparse por las puertas excusadas no son simples precauciones ostentosas, sino verdaderas medidas de defensa propia.

Muy pocas veces las "estrellas" cinematográficas se han negado a ejecutar en público los actos que se les exigen para la propaganda, pero sandios que sean. Hollywood acaricia aun en el recuerdo la llegada de los famosos festivales Olsen y Johnson cuando fueron a filmar la película "Loquilandia". A uno de los agentes de publicidad se le ocurrió una idea que escasamente puede ser calificada de muy original; que al llegar a la estación del ferrocarril los dos actores se lanzarán uno a otro pasteles de crema, mientras los fotógrafos de los noticiarios toman la peregrina escena para deleite de la posteridad. Pero cuando se dio a los dos cómicos la señal para y con ellos se lanzó una explosión de apertros estrellados los pasteles en la cara del ingenioso agente de publicidad.

JAIME BELMAN

El esencial problema del cine español es que "no hay productores"

No obstante nuestro cine es tan bueno como el de cualquier país

Las películas con niño y el Folklore andaluz. - El cine americano

UN GUIONISTA A LA DEFENSIVA: CLEMENTE PAMPLONA

Si Clemente Pamplona le cita en la Televisión —de la cual es jefe programista— no vaya usted a verlo allí. No vaya, porque Clemente, en tal lugar y cargo, no es hombre que pueda recibir en su íntimo despacho, más o menos humildemente, que en la charla y la mantiene ahogada, son más interrupción que la esporádica del teléfono, el secretario que consulta el cigarrillo que requiere sus pausas y aliento... No; Pamplona tiene en la T. L. V. un despacho cuya puerta no se cierra nunca... Es la joven la que viene a resolver tal o cual incidencia en un guión; es el otro que da de un título... el otro... Todos disparan sus preguntas contra él por encima de nosotros.

—Para resistir esto hay que ser lo que yo soy: aragonés; que, dicho sea de paso, es una de las cosas importantes que se pueden ser en esta vida... Siendo así ya nos explicamos esa tendencia en sus guiones al ambiente aragonés. Pamplona es el autor de "Agustina de Aragón".

—Mi primer guión...

Y de "Cerca del cielo"...

... película en la que por mi iniciativa se incorporó por vez primera a la acción cinematográfica un sacerdote auténtico.

Si recordamos al P. Venancio Marcos en el papel del P. Polanco...

Pamplona es además autor, en colaboración con Benito, de una versión teatral de "Los amantes de Teruel".

Y fuera de este ambiente regional, autor de "Dos caminos", "Kubala", "Pasión en el mar", que ahora se ha estrenado en la Gran Vía madrileña, "Pasos", que fue premio del Sindicato Nacional del Espectáculo en 1953.

Y que voy a dirigir yo ahora: precisamente empezamos a rodar a primeros del mes que viene. El guión está en manos actualmente del doctor Vallejo Nájera, quien será el asesor médico de la cinta... Como se me va a preguntar por el argumento, le lo diré yo antes: Es la tragedia de un hombre que se queda mudo en un accidente de automóvil, un enajenado que arrastra esta tarea durante el resto de su vida... una víctima, en suma, de sus propias fatalidades.

PROBLEMAS DEL GUIONISTA: EL PRODUCTOR

Ya lo sabíamos nosotros; el productor es en gran parte el responsable del estado actual de nuestro cine, desde cualquier butaca puede observarse a poco que se frecuente este espectáculo. Pamplona nos lo corrobora...

—No es para el guionista la cuestión dinero, actores, etc., el esencial problema, sino que "no hay productores". Se pagan mal los guiones, pero aparecen...

—Ah, ya... pues decía que no puede curarse al guionista del estado actual del cine. El guión depende del productor; de lo último que haya visto con éxito. Después de el obtenido por "Marcelino"...

... todo es pedir guiones con niños... Y folklore... Pero andaluz, no catalán, o aragonés, por ejemplo... Sólo andaluz. Se han olvidado ya los grandes éxitos que fueron "La Dolores" o "No bueza baturra".

EL CINE ESPAÑOL Y AMERICANO

—Enjuiciamos, ciertamente, entonces el cine español...

—Pues, pese a todo esto, yo creo que es tan bueno como el de cualquier país, y desde luego, mejor que el de muchos. Nuestros aciertos son inigualables. España ha producido en 1956, ochenta películas; de ellas hemos visto ya seis comparables a cualquiera extranjera. Es decir: un ocho por ciento son buenas; porcentaje que no alcanza los Estados Unidos con producir unas 300 anuales. Y eso que aquí ya vienen seleccionadas...

—No obstante el cine americano ha captado por completo al público español...

—El cine americano es una standardización de temas; siempre los mismos diálogos... Se podría hacer una antología de cuarenta películas americanas de diálogos invariables y de idéntico tema. Si secreto está en que ha conseguido hallar en el público español su "álbum de Aquiles", captar su sensibilidad media. Es ya una pura fórmula: dos llantos, dos risas... Un "cocktail", se agita y ¡éxito!

—El tema es infinito. Hablamos de directores...

—No es complicado esto, más yo, a pesar de las nuevas revelaciones, sigo prefiriendo a hombres como J. L. Sáenz de Heredia, gran guionista además; a García Berlanga que posee la gran virtud de saber elegir sus asuntos... La labor del director es

bromas más pesadas que nos han gastado los productores americanos; no ha servido más que para hacer renovar las pantallas de nuestros chistes; que buena falta estamos haciendo. El color, en cambio, es un escalón importantísimo, tanto como la llegada del sonoro...

Una de las muchas interrupciones ha sido definitiva: Se nos han llevado a Clemente... Ahora, que le ibamos a preguntar si la T. L. V. representaba problema alguno para el cine...

Leandro DE LA VEGA

Gila, una voz que vale dos millones de pesetas

Le hubiera gustado ser inventor de los buenos, para hacerse más famoso

Madrid.—(Servicio de ARGOS especial para nuestro periódico. Prohibida la reproducción.)

Miguel Gila no tiene complejos. Miguel Gila, ministro plenipotenciario del humor español, no tiene tiempo para crearse complejo alguno. Al periodista, así se lo asegura.

Un buen día, el periodista se lanzó a la casa de Miguel Gila. Buscó por aquí, buscó por allá, y Gila no apareció. Pero el periodista, que es tozudo por derecho de la profesión, continuaba insistiendo a las once de la noche, personándose en los estudios de Radio Madrid, lugar obligado para Gila. Dieron las once y veinte. A lo largo de un pasillo, y metido en un abrigo claro, hizo su aparición el "carcajeante" y esperado personaje.

—Perdone, no tengo tiempo... Después...

—A comenzar la actuación del humorista y el periodista quiso ver la actuación del futuro entrevistado.

—Prensa.

—No, no —dijo un conserje—. Aquí no puede pasar usted; es sólo para invitados. Uno se pone de mal humor. Uno se sienta. Uno espera. Y a la hora.

Miguel Gila sale rodeado de hombres por todas partes, menos por ninguna. Casi a empujones, uno se abre paso hasta Gila. Y plantea la cuestión.

—¿Por qué aseguró su voz?

—¡Ah!... ¿Es usted?

—Nos convencemos los dos de que soy yo. Gila me coge del brazo y me separa del codo. Empezamos a bajar las escaleras.

—Verá; yo me gano la vida ha-

blando, me gano esos dos millones de pesetas en que he empeñado mi voz. Es muy lógico que cuide de mi dinero.

—¿Y para cuidar la voz?

—Eso, el médico.

Habla igual que por la radio. Es un hombre serio, consciente, reflexivo —van diez escalones.

—¿Teme perderla algún día?

—No es que tema... Pero todo está en manos de Dios.

—¿Cuánto dinero gana Gila?

—Para vivir como Gila.

—Trabajando.

—¿Cuántas horas?

—Diez y cinco.

Hombre de cine. Hombre de teatro. Hombre serio, todos los públicos —estamos en el portal—. Quienes dos minutos antes le rodeaban, vuelven a rodearle. Pero el periodista no deja vacante.

—¡Adiós, Gila!... ¡Adiós Gila!...

—Se marchan.

—¿Qué le gustaría a usted ser, además de humorista?

—Inventor de los buenos, para hacerse más famoso.

Fero Gila ya es inventor. Su descomulgado invento, la seriedad. Ni una sonrisa se asomó a sus labios durante la breve entrevista. Gila es un gran muchacho, que sintió la larga espera del periodista. Pero la paciencia se llama filosofía. A Gila, el hombre que se gana la vida hablando, apenas le dejan tiempo para hablar. Y cuando nos estrechamos la mano, Miguel Gila y yo estamos filosofando.

Alfonso MARTINEZ GARRIDO

Errol Flynn gana tres mil dólares simbólicos

Susan Hayward y Eaton Cha'key se aman, pero no se casarán

Hollywood.—Las dificultades económicas de Errol Flynn constituyen uno de los capítulos más conocidos de la ciudad del cine. Sin duda recordarán ustedes las penas y apuros que pasó en Europa para pagar a los intérpretes y técnicos de aquel "Guillermo Tell", que no llegó nunca a ser realidad. Pero no todo iban a ser notas negras en la cuenta corriente de Errol. Ahora acaba de ganar tres mil dólares en una emisión de "abandono o dobla" que trataba de un tema tan conocido por él como de nosotros. Estos tres mil dólares han sido otorgados por el actor como una muestra simbólica —demasiado simbólica— de que su suerte va a cambiar. Por de pronto ha decidido ponerse a régimen. "Necesito perder seis o siete kilos si quiero recuperar mi línea", ha dicho. Señal de que piensa ponerse a trabajar.

También Diana Dore, que ha vuelto a Hollywood procedente de Londres, querría ponerse a trabajar. Pero no puede, por la sencilla razón de que no encuentra productor que deese contratarla. La verdad es que la rubia chita ha hecho lo imposible para imponerse públicamente. Incluso llegó a tirarse a una piscina convenientemente vestida y todo. Todo inútil. Al parecer, vista la decepción, la muchacha de la geometría curva piensa ir a España donde pasará una temporada.

Otro que se halla rumbo a España es Gregory Peck, que trabajará allí en una película. Después del excelente negocio de "Alejandro Magno" y de la buena amortización que se presentó a los millones gastados en "Orgullo y pasión", parece que los productores se vuelcan en las costas españolas.

HABLEMOS DE AMOR

Y ahora hablemos un poco de amor. O de desamor, más bien. Porque Russ Tamblin y Venetia Stevens, que contrajeron matrimonio hace meses están decididos a comparecer ante el juez en sentido contrario. No consiguen entenderse, según dicen.

Susan Hayward y Eaton Chalkley se aman pero no se casarán. Los dos están divorciados, pero Chalkley es católico y entiende que la disolución del vínculo matrimonial ante los jue-



SUSAN HAYWARD

ces sólo es a efectos civiles. No puede volver a casarse.

Recordarán el sonado caso de Jean Crain y Paul Brinkman? Pues están ya completamente reconciliados.

PLANES Y PLANOS

También comenzó rápidamente el rodaje de "Ciert a sonrisa", la segunda novela de la francesa Françoise Sagan. Como ya puden comprobar, la moda de buscar temas en la literatura francesa va ganando adeptos. Se habla de Audrey Hepburn como protagonista, mientras Otto Preminger sigue buscando la figura central para la primera novela de Françoise Sagan.

Yvonne de Carlo está muy satisfecha de trabajar al lado del viejo "rey" Clark Gable. La película "Bad of Angels", cinta de aventuras dirigida por Raoul Walsh, especializada en películas de guerra. "Desde hace años esperaba una ocasión semejante", ha confesado la hermosa Yvonne de Carlo. "Muchos años" le preguntaron. "En realidad, desde que comencé a tener uso de razón". No hay que olvidar, señores, que el "rey" es un veterano.

Alfredo VILAR

(Una exclusiva de la Agencia M. ROSPA para nuestro periódico. Prohibida su reproducción.)

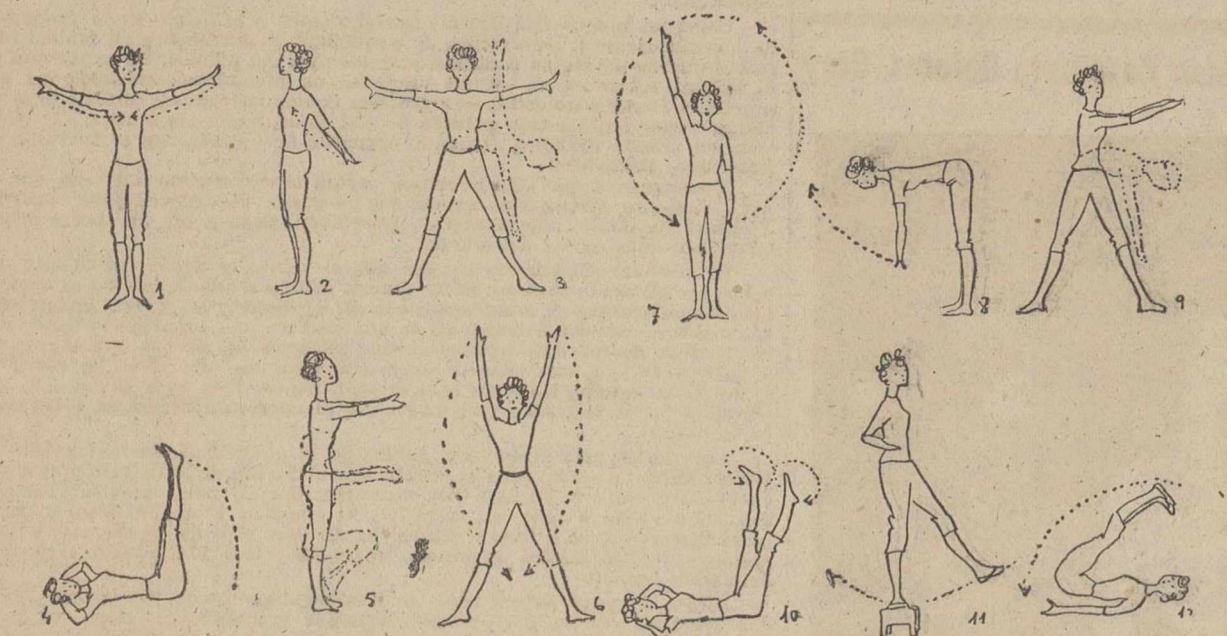
Por su parte, Jane Wiman ha descubierto el hombre ideal, aunque no tenga demasiada importancia el hecho de que sea el cuarto de estas condiciones que descubre en su existencia. El afortunado mortal se llama Gail Smith y trabaja para la T. V. La televisión acapara enteramente la actividad de Jane desde hace dos años.

Otros dos divorcios en perspectiva: el de Paul Newman y el de Harry Belafonte, que estuvo casado durante nueve años y tiene dos hijos.

LA MUJER Y LA MODA

Rehabilite su figura, se acerca la moda de Primavera

Por CLEO



La gimnasia, es el mejor medio para ponerse en forma, de suprimir el exceso de grasa en la cintura y evitar el ligero anquilosamiento de los meses fríos en que se goza estando quietos junto al fuego.

Un aire, una línea, un estilo, una silueta elegante y estética, se obtiene en dos meses, gracias a una gimnasia constante y regular.

He aquí, en los croquis adjuntos, doce ejercicios reunidos y que solo os exigirán unos pocos minutos diarios.

Estos doce movimientos (en dos grupos), servirán para dos semanas. Al final de la segunda semana empezará por el primer movimiento y a partir de la tercera semana, practicaréis los doce movimientos cada día, ya que estaréis entrenadas para hacer diez minutos de ejercicio cada mañana una vez de cinco. Si queréis al mismo tiempo reforzar los brazos, podéis practicar esta gimnasia, con un pequeño peso de 500 gramos en cada mano.

EXPLICACION DE LOS MOVIMIENTOS PARA LA PRIMERA SEMANA

- Número 1: Abrir los brazos en cruz y traerlos bien extendidos hacia adelante. Bombear bien el torso cuando los separéis. Hacerlo 20 veces en 20 segundos.
- Número 2: Bajar los brazos extendidos hacia atrás y cruzar las manos en la espalda. Levantar los brazos en cruz. Hacerlo 20 veces en 20 segundos.
- Número 3: Brazos y piernas extendidos, tocar el pie izquierdo con la mano derecha, enderezarse y luego tocar el pie derecho con la mano izquierda. 20 veces en 40 segundos.
- Número 4: Al mismo tiempo que inspiráis a fondo

elevant hasta la vertical las piernas extendidas. Bajarlas sin apoyarlas en el suelo y volver a empezar. 20 veces en 40 segundos.

Número 5: Agacharse elevando los brazos extendidos hacia adelante y levantarse dejando caer los brazos, todo de puntillas. 20 veces en 40 segundos.

Número 6: Piernas separadas, elevar vuestros brazos reunidos entre los tobillos. Enderezaros echándoos hacia atrás. 20 veces en 40 segundos.

PARA LA SEGUNDA SEMANA

Número 7: Levantar una vez cada brazo extendiéndolo verticalmente por encima de la cabeza. 20 veces en 40 segundos.

Número 8: Levantar los brazos por encima de la cabeza, manteniendo la espalda horizontal, y las piernas extendidas. Bajar los brazos y empezar de nuevo. 20 veces en 40 segundos.

Número 9: Volver el cuerpo sin mover las caderas, hacia la derecha, inclinarlo y tocar el pie derecho con vuestros brazos juntos. El mismo movimiento a la izquierda.

Número 10: Piernas juntas extendidas, hacer en el aire grandes círculos, cinco veces en 20 minutos. Después, con las piernas separadas, lo mismo, 5 veces en 2 segundos.

Número 11: Sin mover el cuerpo, balancear vigorosamente primero una y luego la otra pierna. 40 veces en 40 segundos.

Número 12: Levantar las piernas extendidas y llevar los pies más lejos que la cabeza. Conservar las manos planas en el suelo. Volver a empezar 5 veces.

CARTA PREPARAN LA "OPERACION PRIMAVERA" A LILI LOS ESTRATEGAS DE LA MODA

Este año han creado el "estilo floral" para los sombreros. Por MARIBEL

(Servicio de ARGOS especial para DIARIO-PA. Prohibida la reproducción.)

Querida Lili: Te hablaba en mi última carta de la comoción que en el «estado mayor» de la modistería parisina había producido la ofensiva Lelle, lanzada por sus rivales de Italia. Yo esperaba que no habría de tardar el contraataque y suponía que, para anular los avances italianos, los «grandes estrategas» de la moda francesa podrían, tal vez, oponer un «estilo Martine Carol» para la próxima primavera. Pero no ha sido así.

Acaba de levantarse el secreto tan impenetrablemente guardado durante todo el invierno. Ese «estado mayor», cuyos brillantes generales, con mando en plaza, se llaman Pierre Balmain, Jacques Heim, Jean Patou, Christian Dior, Paul Poiret, Lucien Lelong, Maggy Rouff y Mainu, han explicado su «operación primavera», a decir verdad, por lo que he podido ver, sin grandes movimientos.

Todas esperábamos que se nos resolviese de una vez la incógnita más inquietante: ¿Falda larga o falda corta?

Aquí los estrategas no se han mostrado de acuerdo. Dessea, Heim, Patou y Fath parecen batirse en retirada y presentan sus modelos con faldas algo más largas que en la pasada temporada.

Pero el «generalísimo» Christian Dior, en cambio, no acepta esa falda y algunas de sus creaciones ofrecen un mayor acortamiento de la falda, que casi se aproxima a las rodillas, mientras que también presenta otros modelos con faldas largas. Eso se llama en lenguaje vulgar «chacotear». Así, pues, tendrémos que resolver nosotros mismas la difícil papeleta. Mi opinión particular es que lo mejor será adoptar un criterio colectivo en este importante asunto de la silueta femenina, huyendo de todo exceso.

En los modelos que yo he visto predominan los drapados y los trajes aporados. Los vestidos, por su parte, están muy seguros de que esta primavera vamos a tener buen tiempo en toda Europa, pues se han puesto de acuerdo al confeccionar sus modelos con los tejidos más ligeros.

No ha variado sustancialmente la silueta. Los talles siguen siendo ceñidos y las faldas de amplio vuelo, pero siguiendo una línea natural, sin envaramientos. El traje sastre camiserío se mantiene en su posición privilegiada, pero este año ofrece la novedad de que se utiliza muselina en su confección.

Y no hace falta decir que los tonos estarán en armonía con la estación de la luz y de las flores. Nada de colores resplandecientes. El blanco y las tonalidades suaves darán el «chico» a las que sepan vestir sin estridencias.

Ahora te hablaré de los sombreros, aspecto importantísimo del atuendo femenino. Los sombreros son ya imprescindibles para toda mujer elegante. El «sinsombrerismo» femenino puede considerarse definitivamente arrumbado. Retornan pajaritos y arrolladores los sombreros en cuyas creaciones los modistos han imaginado el «estilo flores». Prevalecen los

sombreros de gran tamaño, a decir verdad, muy poco cómodos de llevar. Se llevan recios sobre la cabeza y se deja al descubierto la frente, a manera de pamelas. Adoptan diversas formas clásicas. «Carlotas», «canotieras», turbantes asiáticos, bollos altos acompañados. Mis preferencias están por los turbantes que se confeccionan con materiales transparentes de mucho efecto. El casquete suele ser muy alto y con ello se alarga la silueta femenina. Detalle importante: todos los sombreros se colocan sobre el cabello recogido, de manera que se hace invisible.

El «estilo floral» me parece la gran novedad. Vuelven las flores como el más sugestivo exorno de tocados y vestidos. He visto conjugadas, como un elemento básico en el adorno, flores de todas clases: violetas de Parma, narcisos, margaritas de blancos pétalos y corazoncitos de oro. Me han gustado extraordinariamente, y te las recomiendo mucho, unas lindas guirnalda de flores que se colocan a manera de tocado para sustituir a los voluminosos sombreros.

En resumen: la moda de primavera se hace primaveral en sus exornos. Colores que imitan los matices de las flores que se abren con sus mejores fragancias en la bella estación tan cantada por los poetas. Los modistos también se han sentido poetas y nos brindan en sus creaciones delicados madrigales sobre motivos de primavera: suaves y delicadas coloraciones, tejidos vaporosos y una silueta juvenil.

Todo muy risueño, alegre y primaveral. Los «estrategas» de la moda se han mostrado este año muy valientes con nosotros. Gracias les sean dadas. CARPETAS DE CUERO NATURAL. ARTISTICAMENTE REPUJADAS. EN I. G. DIARIO-DIA

MARI MIGUEL
Fajas a medida
Valentin Calderón, 19-21
PALENCIA

V. ALONSO ROJO
CIRUGIA - PARTOS - MATRIZ
Plaza Abilio Calderón, 1. segundo

AGUSTIN P. HIGELMO
CIRUJANO
Sanatorio «Jesús Nazareno»
(Jardines), de 12 a 2. Tel. 1802

RAFAEL M. ALMEIDA
SUSPENDE LA CONSULTA. HASTA NUEVO AVISO

José Antonio, 47, 1.º (Salón), de once a una y media. Tlf. 1413

GUIA MEDICA

ALBERTO COMBARROS
Especialista Diplomado del Ejército en ENFERMEDADES DEL SISTEMA NERVIOSO Y MENTALES
TRASLADA su consulta a la calle FELIPE PRIETO, número 2, tercero. Teléfono 2234

S. PAJARES GARCIA
Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Fisiología, por especialista en Consultas de Fisiología y RAYOS X
Enfermedades de los Ríones
Calvo Sotelo, (Jardines), 3. 1.º planta. Horas: de 12 a 2. Teléfono. 1681

E. ROBLES
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Cáncer. Tumores. Ulceras. SIFILIS VENEREAS
ENFERMEDADES DE LAS VIAS URINARIAS Y GENITALES
Electrolitica. (Diatermia, onda corta, Electrocoagulación, Rayos U. Corrientes, etc.). Nieta carbonica. Análisis

F. CALLEJA
Gral. Franco, 19. 2.º.
CONSULTA de 11 a 2 y de 4 a 6
MEDICO EX-INTERNO DE LA CASA DE SALUD VALDECILLA
MEDICINA Y CIRUGIA DE LA MUJER - ESTERILIDAD - PARTOS

GRANJA BLANCO
VENTA DE POLLITOS LEHORN B.
Todas las edades, huevos para incubar y de consumo.
PRODUCTOS PARA AVICULTURA
Modesto Lafuente, 19
PALENCIA

LA FIESTA NACIONAL

Normas y preceptos que aseguren el correcto desarrollo de los espectáculos taurinos

Han sido acordados por la Agrupación Sindical de Matadores de Toros y novillos

Se crea la Comisión de Honor Profesional para castigar los actos que vayan contra el prestigio de la fiesta

Los toreros piden que el "afaitado" de las reses se castigue con multa equivalente al importe de la corrida lidiada

Madrid.—La junta directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, constituida recientemente en el seno del Sindicato Nacional del Espectáculo, ha venido deliberando desde sus primeras reuniones alrededor de una serie de normas y preceptos que aseguren el correcto desarrollo de los espectáculos taurinos, garantizando el prestigio de la fiesta y la pureza de la profesión.

Tales debates han culminado en una serie de acuerdos que son del siguiente tenor literal. Adoptados por unanimidad en la reunión celebrada por la junta directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles, constituida por los siguientes miembros: Presidente, don Francisco G. Ballesteros; vocales: don Antonio Aparicio, don Antonio Ordóñez, don Antonio Bienvenida, don Emilio Ortuño (Jubilado), don José González (Dominguín), don Carlos Corras, don Cayetano Ordóñez, don Luis Parra (Parrita) y don Octavio Martínez (Nacional). Vocales honorarios, don Victoriano Roger (Valenciano), don Pedro Palomo García y don Jesús Sánchez Jiménez.

En desarrollo de la base 17 de las establecidas por el reglamento de la agrupación sindical, la junta directiva ha acordado someter a la asamblea general, para su definitiva aprobación, las siguientes normas disciplinarias.

Primera.—Para sancionar y corregir las contravenciones que pudieran incurrir los miembros de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, seguidamente se establecen los actos y omisiones que se considerará como constitutivo de infracción a los que, de acuerdo con su naturaleza, gravedad o malicia, se aplicarán las sanciones que se enumeran.

Segunda.—Serán reputadas como faltas contra la profesión:

a) Los malos tratos de palabra o de obra contra los compañeros y subordinados, así como cualesquiera otros actos u omisiones ejecutados voluntariamente contra los mismos.

b) Los actos y omisiones que impliquen o perturben la buena marcha de la agrupación y en general cuantos que se enumeran.

Lo que se dice que ganó el "Liri" en la temporada pasada 7.800.000 pesetas!



LITRI

De hacer caso a los que dicen saberlo todo, si bien las más de las veces no sepan nada, los ingresos brutos obtenidos por «Liri» el año pasado ascendieron a 7.800.000 pesetas. Ni una más ni una menos. Y como según el mismo informador, las corridas que toreó fueron 31, resulta sencillo saber lo que cobró por corrida... 251.612'95 pesetas... Ya está bien ¿verdad?

Anecdotalario de la fiesta

Cosas curiosas que pasan

Actuaba Antonio Borrero «Chamaco» en la plaza de su ciudad natal, Huelva, y varios espectadores forasteros que se hallaban en uno de los tendidos de sombra, sin duda en plan de broma, seguían el curso de la lidia equivocadamente, con las consiguientes molestias para los que, paisanos del torero, estaban próximos a aquellos, que entre otras cosas decían:

«Fíjate que monoletinas más estupendas; cuando en realidad era un natural, fíjate que pase de pecho, cuando era un afarrado». Y así sucesivamente.

Un onubense se fijó en el número que el novillo tenía marcado, y dijo: «¡Hombre! Esta resolución que ha tomado la Dirección General de Seguridad, si que está bien; que saigan los toros con los kilos que pesan señalados en los cuartos traseros y de esta forma no se engaña al público. Entonces el «forastero entendido», dijo: «¿Usted cree que ese toro pesa 58 kilos?»

Un toro de la ganadería colmenareña de don Vicente Martínez, se hizo famoso. Y no por lo que hizo en el ruedo, sino por lo que hizo en las calles de Madrid.

tiendan a perjudicar los intereses de la misma o de sus encuadrados y muy especialmente la desobediencia o vulneración de los acuerdos válidamente adoptados por la asamblea general, junta directiva y comisión de honor profesional.

c) Los actos y omisiones contrarios al decoro de la profesión, entre los que se incluyen la duplicidad en la contratación y el incumplimiento doloso de los contratos otorgados con las debidas formalidades y el necesario visado sindical.

d) Los actos y omisiones contrarios al prestigio de la fiesta y especialmente enmendados a la disminución de las defensas o condiciones naturales de las reses lidiadas.

Tercera.—Las faltas que preceden se clasificarán en leves, graves y muy graves, correspondiendo la calificación de faltas comprendida en los apartados a), b) y c) de la norma anterior, a un Comité de Sanciones, designado por la junta directiva y que estará constituido por tres miembros, pertenecientes a la misma. Las faltas incluidas en el apartado d) se clasificarán por la comisión de Honor Profesional, constituida por las presentes normas.

Cuarta.—Para la corrección y castigo de las faltas que anteceden se aplicará el siguiente cuadro de sanciones:

Faltas leves.—a) Amonestación escrita, con anotación en el expediente personal; estas anotaciones podrán ser canceladas en el caso de no producirse reincidencia en el transcurso de una anualidad; b) multa de 50 a 1.000 pesetas.

Faltas graves.—a) Multas de 1.000 a 5.000 pesetas; b) suspensión en el ejercicio profesional por un período no superior a tres meses.

Faltas muy graves.—a) Amonestación pública, con multa superior a 5.000 pesetas y sin límite en su cuantía; b) suspensión en el ejercicio profesional por un período de tres meses e inferior a dos anualidades; c) descalificación profesional total, absoluta y definitiva.

Las sanciones en mérito a lo que se ingresa en la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, quedando su importe a beneficio de la misma, para el levantamiento de las cargas propias de sus fines.

Quinta.—Las sanciones correspondientes a las faltas previstas en los apartados a), b) y c) de la norma segunda, serán de carácter no definitivo, por el Comité de Sanciones de la agrupación, y para sancionar las faltas recogidas en el apartado d) de la citada norma se crea la Comisión de Honor Profesional, que funcionará bajo la presidencia del jefe nacional del sindicato y estará integrada por los siguientes miembros: Dos toreros retirados, del máximo prestigio; un representante de la crítica taurina, de reconocida competencia y un miembro de la directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos.

Los acuerdos y decisiones de la Comisión de Honor Profesional serán de rigurosa observancia, viniendo obligados todos los miembros de la agrupación a secundar sus decisiones, para la decidida efectividad de las medidas adoptadas.

Sexta.—En todos los espectáculos y festejos actuará de director de lidia el espada más antiguo que ostentará la representación de la Agrupación Sindical de Matadores españoles durante la celebración de la corrida, correspondiendo al mismo comprobar y comunicar las irregularidades o incidencias de todo orden que puedan plantearse en el transcurso del espectáculo.

Séptima.—La Agrupación Sindical de Matadores Españoles designará los inspectores que estime necesarios, con ámbito y jurisdicción nacional, para vigilar o investigar, en colaboración con los poderes públicos, las condiciones y circunstancias en que se desarrolle la fiesta, asegurando la pureza y pureza en la celebración de los espectáculos.

Se acordó dirigirse al Sindicato Nacional de Ganadería, solicitando su colaboración para evitar la alteración o disminución de las condiciones y defensas naturales de los toros y proponiendo que los criadores de reses bravas, que se prestan e involucran en tales irregularidades,

sean sancionados con una multa equivalente al importe de la corrida, lidiada en condiciones de inferioridad; ofrecer a dos matadores retirados, del máximo prestigio profesional y a un crítico de la prensa taurina, los cargos de miembros de la Comisión de Honor Profesional, cuya personalidad ha de asegurar la objetividad e imparcial actuación de dicha comisión en el desempeño de su misión y finalidad. Tan pronto acepten sus cargos los interesados se hará pública su designación, dándose a conocer sus nombres y para la celebración de la corrida anual que se celebrará a beneficio del Montepío de Toreros la junta directiva seleccionará las figuras de mayor cartel y por sorteo actuarán aquellos en quienes recaiga la suerte.

La Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos organizará anualmente una corrida de toros, en la que se otorgará el trofeo «La Oreja de Oro».

Julio Máiquez puede formar pareja con Adolfo Aparicio

Como ya dijimos días pasados, el novillero palentino Julio Máiquez estuvo en Cáceres interviniendo en varias faenas de tienta en la dehesa de Cembrano, hoy propiedad de la Empresa de la Plaza de Madrid.

Después de esas tientas regresó al campo salmantino donde ha pasado casi todo el invierno.

En estos días son esperados los diestros «Antónete» con su apoderado don Antonio González Vera y Gregorio Sánchez, los cuales, en unión de Julio Máiquez, se someterán a un intenso entrenamiento con vistas a la próxima temporada.

Según rumores que hemos captado en nuestra antena particular, es muy probable que Julio Máiquez cuando se presente en Barcelona tenga por compañero de cartel a Adolfo Aparicio, primo del famoso matador de toros Julio Aparicio, y que ya tiene aureola de posible fenómeno.

¿Será ésta la pareja novilleril de la próxima temporada? ¿Y por qué no?

El ganado será de Murube o de otra ganadería selecta.

Buenos auspicios para el nuevo torero de Palencia que, por cierto, ha cambiado de domicilio. Ya no lo podremos ligar al torero de «La Caravilla», sino el de la antigua y castiza calle de los Soldados (hoy Martínez Calleja), pues en ella tiene su nuevo domicilio el que puede ser una gran figura de la novillería en la próxima temporada.

ALAMARES

Si un piso vas a comprar por comodidad y postín acuérdete para adornarlo de la Gran Casa Martín. Mayor, 86. Telf. 2398

Luis Miguel toreará... pero en Arlés

Como gran noticia se da la de que Luis Miguel Dominguín ha firmado contrato para actuar el día 7 de julio... en Arlés... Gran noticia sería en efecto si la actuación fuera en Madrid. Y más con las ganas que tienen los madrileños de verle en el redondel... Claro que para aplaudirle.

VUELVEN LAS «FIGURAS»

Ya están de vuelta algunas de las «figuras». Manolo Vázquez, Paco Mendes y «Liri». Y es chocante que mientras las corridas de Bogotá, donde debían torear los dos primeros y cuya suspensión ha sorprendido a la empresa de la capital colombiana haya solicitado el concurso del rejoneador Salvador Guardiola y el matador Martorel para actuar en aquella plaza. ¿Qué habrá ocurrido en Bogotá?

Marcos de Celis cambia de apoderado

De mutuo acuerdo ha dejado de representarle don Florentino Díaz Flores

El rumor que recogíamos días pasados ha plasmado en «noticia». El diestro palentino Marcos de Celis ha llegado a un acuerdo con el que hasta ahora fué su apoderado don Florentino Díaz Flores para que éste cese de apoderarle.

Como se recordará, cuando en la temporada de 1955 cesó de representar don Antonio González Vera, el diestro palentino éste firmó contrato notarial con el señor Díaz Flores, confirmandole plenos poderes durante dos años.

El martes último se desplazó el diestro a Salamanca y ha conseguido dar por caducado dicho contrato. O sea, que Marcos de Celis, por decirlo en términos futbolísticos (que tam-

bien pueden valer para los taurinos) «ha quedado en libertad de fichaje» con un nuevo apoderado.

¿Quién será éste?... Se lo hemos preguntado al mismo diestro quien nos ha dicho:

«Todavía no tengo nada decidido. Ahora estoy libre. Eso es todo. Suponemos que no pasará mucho tiempo sin que Marcos de Celis tenga un nuevo director técnico. Que haya suerte en la designación de ti-monel. Porque el diestro está todavía inactivo en muchas plazas importantes del Sur de España y puede resultar «atiquillero» si de él se encarga un buen administrador, factor éste muy importante para el auge de un torero. Que así sea».

La estancia en Sevilla del Rey Saud

Visita los Reales Alcázares y el Parque de María Luisa

Sevilla, 14.—El rey Saud de Arabia visitó esta tarde los reales Alcázares. Llegó Su Majestad al edificio a las seis menos cuarto de la tarde, acompañado del ministro del Aire, teniente general González Gallardo, gobernador civil, señor Orti y miembros del séquito saudí y de la misión española que le acompañaba durante su permanencia en nuestra patria.

Tras pasar la Puerta del León, el monarca se detuvo en el Patio de la Montería, donde fue recibido por el alcalde de la ciudad, marqués del Centaño y la mayor parte de los

Realiza casi todas las labores valiéndose de los pies

Nació sin brazos propiamente dichos

Ciudad Real, 14.—El diario "Lanza" publica hoy un reportaje sobre la vida de esta capital, donña María Díaz Quilón, natural de Porzuna, que cuenta 40 años de edad.

Nació sin brazos, o, por mejor decir, con dos brazos desproporcionadamente pequeños en relación con su cuerpo, que es normal. El izquierdo, de configuración correcta, mide unos 15 centímetros, con el que sostiene un peso de hasta 4 kilos y le sirve de ayuda. En cambio, el brazo derecho, aún más pequeño que el anterior, lo tiene anquilosado y totalmente inútil.

Pese a su incapacidad física, realiza casi todas las labores y faenas que son propias de una mujer de los pies. A los dos años ya aprendió a comer sola y sucesivamente fue logrando aprender también a asearse, peinarse, coser y enhebrar las agujas, escribir, guisar, vestirse, etc. Maestra de la casa, María Díaz, que siempre ha ido descalza porque así ejercita los dedos de los pies.

Inscrita recientemente en la Asociación Española de Inválidos Civiles, demostró ante el periodista autor del reportaje su facilidad para escribir, poniendo el interio en el que lo hizo a una cuartilla y terminó la pluma con el pie derecho, re-rectó varias líneas correctamente. Después, como con naturalidad y comió en una mesa de altura normal, ayudada con el brazo derecho, con el que toma el pan y bebe el vino o el agua, mientras la cuchara y la taza de la victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

Siempre que la presencia del egregio visitante fue advertida por los transeúntes, éstos le hicieron objeto de respetuosas muestras de simpatía.—Cifra.

Sevilla, 14.—Después de abandonar los Reales Alcázares, S. M. el Rey de la Arabia Saudí, visitó el Parque de María Luisa. Al llegar a la Plaza de España el monarca se apeó del coche y pasó algunos minutos continuando la marcha por la plaza, para ir a la catedral y a la Victoria, pasos de las Delicias y Cristóbal Colón; calles de los Reyes Católicos, San Pablo, Méndez Núñez, Plaza Nueva, avenidas de José Antonio y de Queipo de Llano, hasta el hotel. Las calles céntricas estaban engarabadas con las banderas saudí y española. La verde de Arabia ondea desde esta tarde en el balcón principal del Ayuntamiento, cuya fachada aparece engalanada con tapices. Las dos banderas están también izadas en un mismo mástil en la torre del homenaje de los Reales Alcázares.

CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DE EUROPA

EL REAL MADRID DERROTADO POR TRES TANTOS A CERO AL NIZA

Joseito y Mateos (2) marcaron por el conjunto madridista

Madrid, 14.—En el estadio de Chamartín, que casi registró un lleno, se celebró el primer partido eliminatorio de los cuartos de final de la copa de Europa, entre los equipos del Real Madrid y el O. G. C. Niza.

Reina fuerte viento y el cielo está entelado, con temperatura suave, el terreno se encuentra en buenas condiciones.

ALINEACIONES
Bajo la dirección del árbitro belga Versip, auxiliado en las bandas por sus compatriotas Smits y Blavier, los equipos presentan las siguientes formaciones:

O. G. C. Niza.—Colonna; Bauvin, Martínez, Milazzo, González, Nuremberg; Ujaki, Foix, Bravo, Muro, Falvire.

Real Madrid.—Alonso; Atienza, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Joseito, Kopa, Di Stefano, Mateos, Gómez.

EL NIZA A LA DEFENSIVA
El encuentro ha resultado emocionante y competido, pese a la diferencia del tanto que terminó. El Niza, como se esperaba, jugó desde un principio a la defensiva, formando ante su puerta una auténtica barrera de jugadores decididos a destruir el juego adversario sin contemplaciones, llegando a veces a la violencia, pero imprimiendo en todo momento a su propósito insuperable entusiasmo. Sobresalieron en este cometido defensivo, Bauvin, el mejor hombre de su equipo, con sus compañeros, como González y Martínez, con el medio Nuremberg y el interior Muro.

Sólo a fuerza de coraje podía el

Real Madrid imponer su superioridad técnica ante la expresada defensa a ultranza del Niza. Y lo consiguió plenamente realizando todo el equipo entusiasta encuentro perfectamente dirigido por Di Stefano y con la gran colaboración de Kopa y en el segundo tiempo, si bien los más destacados del cuadro han sido esta tarde Mateos, Lesmes, Joseito y Muñoz.

EL MADRID, VOLCADO
Durante todo el primer tiempo, el Real Madrid estuvo volcado sobre la meta de Colonna, sin que pudiera éste ser batido más que en una ocasión a los 18 minutos, en una jugada que inicia Kopa y siguió Gento con un centro hacia el extremo contrario para que Joseito cruzara el balón, consiguiendo un gol impresionante por la fuerza y colocación del tiro. Fueron numerosas las intenciones de tiro en el larguero, mientras que el Real Madrid no consiguió en esta fase aumentar el tanteo, pese a que lanzó ocho córners y Lesmes efectuó de Colonna, pero el equipo del Niza sólo consiguió un par de incursiones a terreno madridista, en las que forzó dos córners.

MAYOR VELOCIDAD EN LA SEGUNDA PARTE
En el segundo tiempo, el Real Madrid imprimió mayor velocidad a su juego, consiguiendo atravesar a sus adversarios hacia el centro del terreno, con lo que, aunque no tan persistente como en la primera parte, su dominio resultó más efectivo, logrando desbordar con mayor facilidad la cerrada defensa contraria.

Así, a los cinco minutos, un buen centro de Joseito permitió a Mateos empalmar impecablemente la pelota

del Niza han pasado de esta línea en muy pocas ocasiones.

Lesmes.—Tenía entendido que Ujaki jugaba más. Tirando a gol, el más peligroso me pareció el interior derecha.

Marquitos.—Tuve casi siempre que marcar al extremo izquierda, que permito su puesto para estar en punta. Creo que los hemos superado en todos los terrenos.

Muñoz.—He reaparecido después de algunos meses y hemos debido marcar muchos más goles, pero el viento, racheado y con remolinos, nos impedía dirigir la pelota en buenas condiciones. Fue el aire nuestro mayor adversario.

Zárraga.—Muy buen partido y bien jugado por nosotros. Espero que en Niza los eliminemos y pasemos a las semifinales.

Joseito.—He conseguido coger el balón con que hemos jugado y lo llevaré para mi casa. ¿Del partido? Pues que hemos ganado por tres-cero y esto no hay quien lo borre.

Kopa.—Conocía al Niza y sabía que jugaban duro, pero hoy han marcado hombre por hombre y esta dureza se ha visto más. Estoy contento por haber ganado y porque creo que he jugado bien.

Di Stefano.—Lo mejor de los franceses la defensa; después, el medio izquierda y en la delantera, el interior Muro y también Bravo. Lo peor del partido, el viento; no había forma de sujetar la pelota.

Mateos.—Muy contento por haber marcado dos goles y haber ganado al Niza.

Gento.—El defensa que me ha marcado es de lo mejor que he visto jugando al fútbol. ¡Qué fenomenal! EL DIA 20. PARTIDO DE ENTRE-NACIONES.

Madrid, 14.—La Real Federación Española de Fútbol ha hecho público en el día de hoy, que el próximo miércoles, día 20, se jugará en el Estadio Metropolitano un partido de entrenamiento de la selección española, A frente al equipo alemán del S. V. Stuttgart.—Alfili.

En la CASITA DEL MADRID
En la vestimenta madridista, que el entrenador Villalonga dijo, que a pesar de la obstrucción que para el juego significaba el fuerte ventarrón, el Madrid realizó un magnífico partido. El Niza actuó casi siempre a la defensiva y de nada le valió su cerrada defensa. Estos tres goles nos pueden dar el paso para las semifinales de la Copa de Europa.

Alonso.—Han atacado poco, pero cuando han tirado a gol lo han hecho con mucha puntería. ¿El más peligroso? El interior Muro.

Atienza.—La defensa del Madrid ha jugado hoy bien. Los delanteros

han ofrecido si elimináramos al Real Madrid.

Bravo, delantero centro.—«Todavía está la pelota en el aire, a pesar de los tres-cero. Veo que aquí hay un clima de pesimismo, pero en Niza yo creo que podemos igualar y en todo caso jugar un desempate.

Muro, interior izquierda.—«Nada, no hay nada que hacer. El Madrid es un equipo extraordinario y tenemos la eliminatoria perdida. Destaca entre todos Di Stefano, pero después, los demás, son muy parecidos» y se entienden muy bien. Diga otra vez: «No tenemos nada que hacer».

Ujaki, extremo derecha.—«No he tenido mi tarde; estuve muy marcado y el aire nos perjudicó.

Los demás jugadores del Niza, se expresaban en los mismos términos, aunque había discrepancias en cuanto a los jugadores que no eliminan al Real Madrid.

Hay que hacer la aclaración que el entrenador del Niza, Carniglia, es argentino y también son de la misma nacionalidad González, Bravo y Muro. Martínez es descendiente de españoles, nacionalidad que tienen sus padres.

EN LA CASITA DEL MADRID
En la vestimenta madridista, que el entrenador Villalonga dijo, que a pesar de la obstrucción que para el juego significaba el fuerte ventarrón, el Madrid realizó un magnífico partido. El Niza actuó casi siempre a la defensiva y de nada le valió su cerrada defensa. Estos tres goles nos pueden dar el paso para las semifinales de la Copa de Europa.

Alonso.—Han atacado poco, pero cuando han tirado a gol lo han hecho con mucha puntería. ¿El más peligroso? El interior Muro.

Atienza.—La defensa del Madrid ha jugado hoy bien. Los delanteros

Real Madrid imponer su superioridad técnica ante la expresada defensa a ultranza del Niza. Y lo consiguió plenamente realizando todo el equipo entusiasta encuentro perfectamente dirigido por Di Stefano y con la gran colaboración de Kopa y en el segundo tiempo, si bien los más destacados del cuadro han sido esta tarde Mateos, Lesmes, Joseito y Muñoz.

EL MADRID, VOLCADO
Durante todo el primer tiempo, el Real Madrid estuvo volcado sobre la meta de Colonna, sin que pudiera éste ser batido más que en una ocasión a los 18 minutos, en una jugada que inicia Kopa y siguió Gento con un centro hacia el extremo contrario para que Joseito cruzara el balón, consiguiendo un gol impresionante por la fuerza y colocación del tiro. Fueron numerosas las intenciones de tiro en el larguero, mientras que el Real Madrid no consiguió en esta fase aumentar el tanteo, pese a que lanzó ocho córners y Lesmes efectuó de Colonna, pero el equipo del Niza sólo consiguió un par de incursiones a terreno madridista, en las que forzó dos córners.

MAYOR VELOCIDAD EN LA SEGUNDA PARTE
En el segundo tiempo, el Real Madrid imprimió mayor velocidad a su juego, consiguiendo atravesar a sus adversarios hacia el centro del terreno, con lo que, aunque no tan persistente como en la primera parte, su dominio resultó más efectivo, logrando desbordar con mayor facilidad la cerrada defensa contraria.

Así, a los cinco minutos, un buen centro de Joseito permitió a Mateos empalmar impecablemente la pelota

del Niza han pasado de esta línea en muy pocas ocasiones.

Lesmes.—Tenía entendido que Ujaki jugaba más. Tirando a gol, el más peligroso me pareció el interior derecha.

Marquitos.—Tuve casi siempre que marcar al extremo izquierda, que permito su puesto para estar en punta. Creo que los hemos superado en todos los terrenos.

Muñoz.—He reaparecido después de algunos meses y hemos debido marcar muchos más goles, pero el viento, racheado y con remolinos, nos impedía dirigir la pelota en buenas condiciones. Fue el aire nuestro mayor adversario.

Zárraga.—Muy buen partido y bien jugado por nosotros. Espero que en Niza los eliminemos y pasemos a las semifinales.

Joseito.—He conseguido coger el balón con que hemos jugado y lo llevaré para mi casa. ¿Del partido? Pues que hemos ganado por tres-cero y esto no hay quien lo borre.

Kopa.—Conocía al Niza y sabía que jugaban duro, pero hoy han marcado hombre por hombre y esta dureza se ha visto más. Estoy contento por haber ganado y porque creo que he jugado bien.

Di Stefano.—Lo mejor de los franceses la defensa; después, el medio izquierda y en la delantera, el interior Muro y también Bravo. Lo peor del partido, el viento; no había forma de sujetar la pelota.

Mateos.—Muy contento por haber marcado dos goles y haber ganado al Niza.

Gento.—El defensa que me ha marcado es de lo mejor que he visto jugando al fútbol. ¡Qué fenomenal! EL DIA 20. PARTIDO DE ENTRE-NACIONES.

Madrid, 14.—La Real Federación Española de Fútbol ha hecho público en el día de hoy, que el próximo miércoles, día 20, se jugará en el Estadio Metropolitano un partido de entrenamiento de la selección española, A frente al equipo alemán del S. V. Stuttgart.—Alfili.

En la CASITA DEL MADRID
En la vestimenta madridista, que el entrenador Villalonga dijo, que a pesar de la obstrucción que para el juego significaba el fuerte ventarrón, el Madrid realizó un magnífico partido. El Niza actuó casi siempre a la defensiva y de nada le valió su cerrada defensa. Estos tres goles nos pueden dar el paso para las semifinales de la Copa de Europa.

Alonso.—Han atacado poco, pero cuando han tirado a gol lo han hecho con mucha puntería. ¿El más peligroso? El interior Muro.

Atienza.—La defensa del Madrid ha jugado hoy bien. Los delanteros

han ofrecido si elimináramos al Real Madrid.

Bravo, delantero centro.—«Todavía está la pelota en el aire, a pesar de los tres-cero. Veo que aquí hay un clima de pesimismo, pero en Niza yo creo que podemos igualar y en todo caso jugar un desempate.

Muro, interior izquierda.—«Nada, no hay nada que hacer. El Madrid es un equipo extraordinario y tenemos la eliminatoria perdida. Destaca entre todos Di Stefano, pero después, los demás, son muy parecidos» y se entienden muy bien. Diga otra vez: «No tenemos nada que hacer».

Ujaki, extremo derecha.—«No he tenido mi tarde; estuve muy marcado y el aire nos perjudicó.

Los demás jugadores del Niza, se expresaban en los mismos términos, aunque había discrepancias en cuanto a los jugadores que no eliminan al Real Madrid.

Hay que hacer la aclaración que el entrenador del Niza, Carniglia, es argentino y también son de la misma nacionalidad González, Bravo y Muro. Martínez es descendiente de españoles, nacionalidad que tienen sus padres.

EN LA CASITA DEL MADRID
En la vestimenta madridista, que el entrenador Villalonga dijo, que a pesar de la obstrucción que para el juego significaba el fuerte ventarrón, el Madrid realizó un magnífico partido. El Niza actuó casi siempre a la defensiva y de nada le valió su cerrada defensa. Estos tres goles nos pueden dar el paso para las semifinales de la Copa de Europa.

Alonso.—Han atacado poco, pero cuando han tirado a gol lo han hecho con mucha puntería. ¿El más peligroso? El interior Muro.

Atienza.—La defensa del Madrid ha jugado hoy bien. Los delanteros

han ofrecido si elimináramos al Real Madrid.

Bravo, delantero centro.—«Todavía está la pelota en el aire, a pesar de los tres-cero. Veo que aquí hay un clima de pesimismo, pero en Niza yo creo que podemos igualar y en todo caso jugar un desempate.

Muro, interior izquierda.—«Nada, no hay nada que hacer. El Madrid es un equipo extraordinario y tenemos la eliminatoria perdida. Destaca entre todos Di Stefano, pero después, los demás, son muy parecidos» y se entienden muy bien. Diga otra vez: «No tenemos nada que hacer».

Ujaki, extremo derecha.—«No he tenido mi tarde; estuve muy marcado y el aire nos perjudicó.

Los demás jugadores del Niza, se expresaban en los mismos términos, aunque había discrepancias en cuanto a los jugadores que no eliminan al Real Madrid.

Hay que hacer la aclaración que el entrenador del Niza, Carniglia, es argentino y también son de la misma nacionalidad González, Bravo y Muro. Martínez es descendiente de españoles, nacionalidad que tienen sus padres.

EN LA CASITA DEL MADRID
En la vestimenta madridista, que el entrenador Villalonga dijo, que a pesar de la obstrucción que para el juego significaba el fuerte ventarrón, el Madrid realizó un magnífico partido. El Niza actuó casi siempre a la defensiva y de nada le valió su cerrada defensa. Estos tres goles nos pueden dar el paso para las semifinales de la Copa de Europa.

Los palentinos en Madrid

La Cruz de San Raimundo a D. Acacio Charrin

Lleva cuarenta años al servicio de la justicia

Magistrado del Supremo, aprovecha los veranos para descansar y estudiar en Frómista



Excmo. Sr. D. Acacio Charrin, Magistrado del Tribunal Supremo

MADRID.—En el "Boletín Oficial del Estado" del 7 de febrero aparece una Orden del Ministerio de Justicia por la que se concede la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort al Magistrado del Tribunal Supremo, don Acacio Charrin Martín Veña, que, aunque nacido en Madrid, se considera y es de corazón palentino, pues, de sus cuatro abuelos, tres eran naturales de nuestra provincia; su padre, el que, fue prestigioso abogado en la Corte, don Acacio Charrin, era de Dueñas y su madre, la virtuosa dama doña Gloriana, también de Dueñas, del Fénix de los Ingenios y de otros príncipes de las Letras, para felicitarle por la alta condecoración que honoríficamente

¡SEÑORA!

ELECTRIFIQUE SU HOGAR
Tenemos solamente artículos garantizados de las mejores marcas para estos usos y no olvide que NUESTRO LEMA ES LA CALIDAD. VENTAS AL CONTADO Y PLAZO. SURGE, S. L.

Mayor, 75. Tlf. 1756. Don Sancho, 5

El pesquero español "Pax" se ha hundido

La tripulación fué salvada

San Sebastián, 14.—La emisora costera de Igeldo, ha recibido la noticia de que el pesquero "Pax" se estaba hundiendo en la situación 44 grados, 30 minutos Norte y un grado, 55 minutos Oeste; comunicación hecha por el «Manuel Echeverría», de Ondarroa, que se había puesto a su lado para prestar los socorros necesarios.

La segunda comunicación hecha por la emisora costera de Igeldo, a la indicación de la emisora informaba que el «Pax» se estaba hundiendo y que toda su tripulación había sido recogida, sin novedad, por el «Manuel Echeverría».

Tras el salvamento, este barco se puso a su costado, aunque un poco separado, para ver si podía conseguir remolcarlo, pero poco a poco se fué hundiendo el «Pax» hasta desaparecer de la superficie totalmente.

El fuerte temporal reinante impidió que los esfuerzos de los tripulantes del «Manuel Echeverría», resultaran fructuosos.

El «Manuel Echeverría», con la tripulación del «Pax» se espera llegue al puerto de Pasajes hasta las ocho y media de esta noche.

El buque siniestrado pertenecía a la razón social "Pesquera Rentería". Era un pequeño del estilo de los llamados «Bacas», matrícula de Pasajes, de 125 toneladas, que ha estado trabajando en solitario, cerca del litoral, con jornadas de cuatro a cinco días. Se ignoran las causas del hundimiento, pero se cree habrá sido a causa del mal tiempo reinante en el Cantábrico.—Cifra.

En la CASITA DEL MADRID
En la vestimenta madridista, que el entrenador Villalonga dijo, que a pesar de la obstrucción que para el juego significaba el fuerte ventarrón, el Madrid realizó un magnífico partido. El Niza actuó casi siempre a la defensiva y de nada le valió su cerrada defensa. Estos tres goles nos pueden dar el paso para las semifinales de la Copa de Europa.

Alonso.—Han atacado poco, pero cuando han tirado a gol lo han hecho con mucha puntería. ¿El más peligroso? El interior Muro.

Atienza.—La defensa del Madrid ha jugado hoy bien. Los delanteros

han ofrecido si elimináramos al Real Madrid.

Bravo, delantero centro.—«Todavía está la pelota en el aire, a pesar de los tres-cero. Veo que aquí hay un clima de pesimismo, pero en Niza yo creo que podemos igualar y en todo caso jugar un desempate.

Muro, interior izquierda.—«Nada, no hay nada que hacer. El Madrid es un equipo extraordinario y tenemos la eliminatoria perdida. Destaca entre todos Di Stefano, pero después, los demás, son muy parecidos» y se entienden muy bien. Diga otra vez: «No tenemos nada que hacer».

Ujaki, extremo derecha.—«No he tenido mi tarde; estuve muy marcado y el aire nos perjudicó.

Los demás jugadores del Niza, se expresaban en los mismos términos, aunque había discrepancias en cuanto a los jugadores que no eliminan al Real Madrid.

Hay que hacer la aclaración que el entrenador del Niza, Carniglia, es argentino y también son de la misma nacionalidad González, Bravo y Muro. Martínez es descendiente de españoles, nacionalidad que tienen sus padres.